



— Musée des —

‘Ηρωικλῆς

SOURCES D'HERCULE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU TERRITOIRE DE LUNÉVILLE À BACCARAT

SOM- MAIRE



04

Nos ancêtres les Gaulois ?



06

Vous avez dit Hercule ?



08

Au cœur du sanctuaire



10

Dur comme la roche



12

Supplique à Hercule



14

Deneuvre à la source



16

Un heureux hasard



18

Veni, vidi, vici

Maison du Tourisme du Pays du Lunévillois

Baccarat

Tél. : 03 83 75 13 37

13, rue du Port

54120 Baccarat

<http://www.tourisme-lunevillois.com>

Lunéville

Tél. : 03 83 74 06 55

2, rue de la Tour Blanche

54300 Lunéville

Réalisation : CC du Territoire de Lunéville à Baccarat

Conception : Julien Mazza

Responsable du musée : Ludovic Marbache

Photographies : Julien Guérin

Impression : ...



— Musée des —
SOURCES D'HERCULE

Bienvenue à Deneuvre. Ce village d'environ 500 habitants perché sur son éperon rocheux est le gardien de la vallée de la Meurthe. De ce rôle, il reste aujourd'hui un patrimoine historique important, notamment à travers des fortifications édifiées par les occupants successifs des lieux, au rang desquels des Gaulois du peuple des Leuques et une garnison romaine, installée à Deneuvre après la Pax Romana du 1^{er} siècle après J.C. Ce sont probablement ces derniers, établis sur l'éperon pour surveiller l'importante voie commerciale qui passe à proximité, qui vont créer puis développer le sanctuaire des sources d'Hercule.

Après l'essor et l'apogée, le sanctuaire connaît un fort déclin vers 375, sous la pression de la nouvelle religion chrétienne. Les sources sont bouchées et les statues du dieu Hercule sont martellées. Le site disparaît jusqu'à sa heureuse redécouverte en 1974.

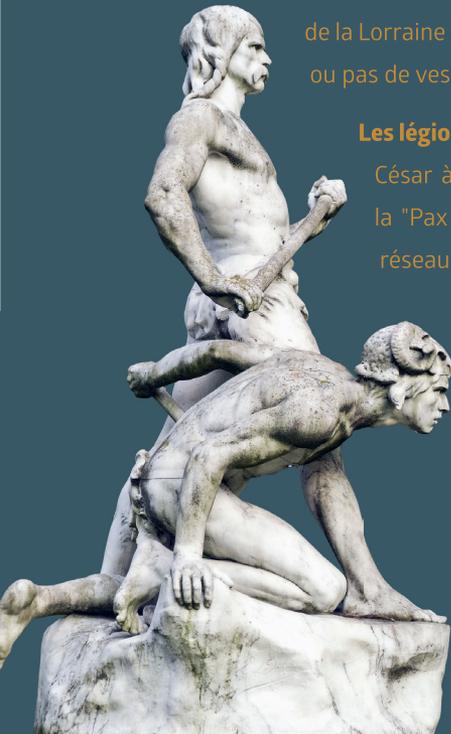
Il ne faut pas hésiter à déambuler dans cette très ancienne cité, qui offrira aux curieux ses trésors cachés, dont la Tour du Bacha, un des bâtiments gallo-romains les mieux conservés du nord-est de la France ou encore la plus ancienne maison encore habitée du village, édifiée en 1496. **Bonne visite.**



— Nos ancêtres —
LES GAULOIS ?

Pour les Gaulois, c'est sûrement la position stratégique offerte par un point haut dominant les plaines environnantes qui les décida à s'installer sur cet éperon rocheux. Les fondateurs de Deneuvre, du celte "Danobriga" ("Dano", un nom de personnage et "Briga", la montagne, le mont), étaient vraisemblablement des Leuques, un peuple gaulois qui occupait le sud de la Lorraine actuelle. De cette occupation primitive il ne reste que peu ou pas de vestiges.

Les légions romaines arrivent dans la région en 58 avant J.C. avec César à leur tête et repoussent les Germains avant d'imposer la "Pax romana". Ils vont rapidement développer un important réseau de voies commerciales à travers toute la région et faire de Deneuvre, par sa situation stratégique, un "vicus", c'est-à-dire un bourg idéalement situé au carrefour de plusieurs voies importantes. Le village connaît alors un véritable essor qui s'accroît encore avec le développement d'un important sanctuaire dédié à Hercule.



On veille. Edmond Desca (1885)

Groupe sculpté en marbre situé dans le parc de la pépinière à Nancy



LES LEUQUES

Le nom "Leuques" est dérivé du celtique "leucos", signifiant clair, brillant et éclair. Les "leuci" seraient donc les fulgurants ou plus prosaïquement les vigiles au sens de gardiens vigilants de la frontière méridionale que l'on nommera plus tard la Gaule celtique.

Dès l'âge du fer, on trouve des traces d'occupations des Leuques dans le sud de la Lorraine, notamment en Meuse (site de Nasium), en Meurthe-et-Moselle (sites de Tullum (Toul), de Sion et de la Butte Sainte-Geneviève à Nancy) et dans les Vosges (site de Grand).

Forts de leur soutien aux troupes de César, les Leuques bénéficient rapidement d'avantages sous le règne des Romains et développent de vastes agglomérations. Éleveurs autant que cultivateurs, les Leuques s'illustrent également par leur artisanat, notamment textile.



Monnaie des Leuques

Potin à la tête d'indien et revers au sanglier porte-enseigne.

Ø 10 mm



Torque

Torque à tampons en bronze datant de la fin du IV^{ème} siècle av. J.-C..

Ø 23 cm



— Hercule ? —

VOUS AVEZ DIT HERCULE ?



Hercule (ou Héraclès), fils de Jupiter et d'Alcmène - simple mortelle, est l'un des plus célèbres héros de la mythologie grecque. Sa vie a été rythmée par les jalousies et les caprices des dieux depuis son enfance jusqu'à l'accomplissement des 12 travaux qui lui ont été imposés par son cousin afin de le laver du crime de ses trois enfants. Eurysthée, souhaitant se débarrasser de son cousin, fit volontairement le choix de travaux inutiles et qu'aucun homme normal n'aurait été capable d'accomplir. Mais Hercule, en tant que demi-dieu, fut doté d'une force incroyable dès la naissance qui lui permit de venir à bout de sa tâche. Au final, il aura fallu plus de 8 ans au héros pour réaliser tous ces travaux qui l'auront fait voyager dans toute l'Europe.

Statue d'Hercule au repos.

Représentation classique avec massue, peau de lion et fruits dans sa main droite (non-visibles).

Copie romaine de l'époque impériale d'après un original grec de la période hellénistique ancienne.

Musée archéologique national de Naples



LES 12 TRAVAUX

Voici la liste complète des travaux qu'Eurysthée choisit de faire exécuter à Hercule :

1. Tuer le lion de Némée
2. Tuer l'hydre de Lerne
3. Capturer le sanglier d'Érymanthe
4. Capturer la biche de Cérynie
5. Effrayer les oiseaux du lac de Stymphale
6. Capturer le taureau du roi de Crète
7. Capturer les juments de Diomède
8. Dérober la ceinture d'Hippolyte
9. Nettoyer les écuries d'Augeas
10. Capturer les bœufs de Géryon
11. Voler les pommes d'or des Hespérides
12. Dompter et ramener le chien Cerbère



— Au cœur —

DU SANCTUAIRE

Le sanctuaire a été créé vers l'an 150. A cette époque, le site ne se compose que de quelques bassins et canalisations en bois, installés pour capter, acheminer et évacuer l'eau d'un réseau de sources.

Rapidement, entre 175 et 185, la réputation du sanctuaire dépasse les frontières de la région. Venu de loin, un flot continu de pèlerins vient

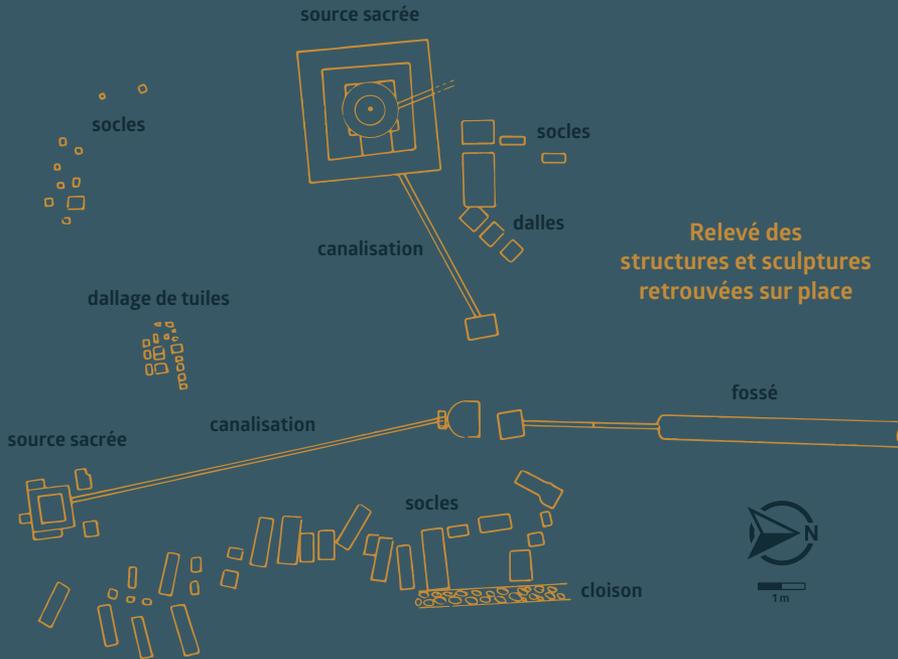
troquer une offrande au dieu contre la réalisation d'un vœu. Le sanctuaire prospère et les bassins de bois sont bientôt remplacés par des modèles en pierre. On les protège avec la construction de majestueux abris couverts tandis que s'érigent les premières statues d'Hercule.



Maquette reconstituant le site de Deneuvre

Ensuite, aux périodes d'abandon presque total se succèdent celles des renaissances avant la **destruction complète du site vers l'an 375,** probablement par la première communauté chrétienne de Deneuvre.





UN SANCTUAIRE MAJEUR ?

Avec sa superficie de 400m² et environ 100 statues retrouvées à ce jour (l'intégralité du site n'a toujours pas été fouillée), Deneuvre est le plus important sanctuaire consacré à Hercule jamais découvert en Gaule. Outre le sanctuaire, des traces du passé romain du village sont encore visibles, notamment une tour, l'un des rares bâtiments gallo-romains dont les murs sont encore visibles dans le nord-est de la France.



Le musée des Sources d'Hercule



— Statues —

DUR COMME LA ROCHE



Environ 100 statues d'Hercule ont été retrouvées à Deneuvre. Certaines - en très mauvais état, vandalisées par les premiers chrétiens ou rongées par la tourbe acide - et d'autres, étonnement bien conservées après un séjour de 2000 ans dans la terre.

Hercule est reconnaissable par sa massue, la peau de lion qu'il arbore et quelques fois des pommes dans sa main, voire portant un carquois. Ces symboles font référence aux 12 travaux (cf. page 7). À Deneuvre, Hercule est représenté avec trois attitudes. Au repos, s'appuyant sur sa massue, combattant, l'arme brandie derrière la tête et marchant, la massue à l'épaule.

Furent également mises à jour des **statues de déesses** qui personnifiaient les sources sacrées. Enfin, découverte inexplicable, une représentation en pierre de **Rosemerta, déesse gauloise** associée au culte de Mercure.

GRÈS À VOLTZIA



Toutes les statues retrouvées sur le sanctuaire sont façonnées dans la même pierre, du grès à Voltzia. C'est un matériau propre à la région qui permet de déduire l'origine locale des statues et donc l'atelier des sculpteurs dont elles sont issues. Cependant, l'état actuel des fouilles n'a pas encore permis de localiser avec certitude ces ateliers.

Le grès dans lequel les statues sont sculptées se nomme à Voltzia, du nom d'une plante aujourd'hui éteinte et qui colonisait la région il y a environ 248 à 239 millions d'années. Ces fossiles sont si abondants dans la roche qu'ils ont fini par lui donner son nom. La plante devait être assez semblable à certains conifères actuels, et notamment aux cyprès, sans toutefois dépasser la taille d'un arbuste.



Statue d'Hercule (page ci-contre et suivantes)

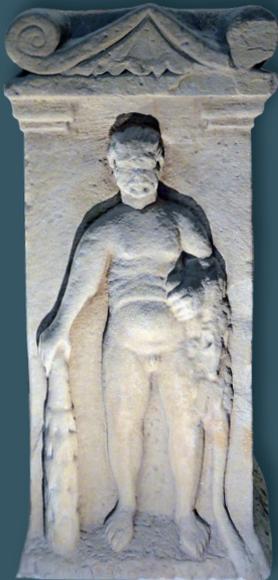
Héraclès/Hercule est reconnaissable, non seulement grâce à sa musculature mais aussi grâce à ses attributs : la peau du lion de Némée et la massue. L'épisode choisi pour la représentation est assez rare, puisque la statue n'illustre pas directement une aventure du héros, mais nous fait voir Hercule au repos, fatigué par les durs travaux que lui impose Eurysthée.



— Rites —

SUPPLIQUE À HERCULE

A Deneuvre, on venait faire des vœux à Hercule. On sait que certains pèlerins demandaient guérisons, succès des affaires, protection des récoltes voire un bon butin après la bataille. Le rite se déroule en 3 temps :



Premièrement, le pèlerin se dirige vers les bassins, y puise de l'eau, s'en asperge ou la boit. La source de Deneuvre était sacrée : elle purifiait les visiteurs.

Deuxièmement, le pèlerin dédie sa demande à Hercule et l'accompagne d'une offrande. Celle-ci n'est pas forcément très importante : quelques pièces de monnaie ou un peu de nourriture font l'affaire.

Troisièmement, le pèlerin attend que le vœu soit (ou non) exaucé. S'il l'est, il offre un second cadeau, en remerciement et en fonction de sa fortune : les plus riches font faire une statue, un autel ou une stèle gravée d'un remerciement à Hercule. Pour les plus pauvres, des pierres ou des morceaux de tuiles gravés d'un remerciement.

EX-VOTO



*Il s'agit généralement d'un objet placé dans un lieu vénéré en accomplissement d'un vœu ou en signe de reconnaissance. Cette définition distingue deux aspects pour comprendre ce geste votif : le dépôt d'un objet destiné, soit à appuyer une demande auprès d'une divinité, soit à remercier d'une grâce obtenue. Le premier est ainsi dit propitiatoire, le second gratulatoire. Ces différents gestes révèlent l'unique nature de l'ex-voto : l'échange. Une nature intrinsèque, teintée de l'idée de contrat ; **l'échange d'un bien matériel contre un désir.***

Boucle d'oreille

Bijou en or retrouvé sur le site de Deneuvre, soit perdu, soit offert en ex-voto à Hercule.

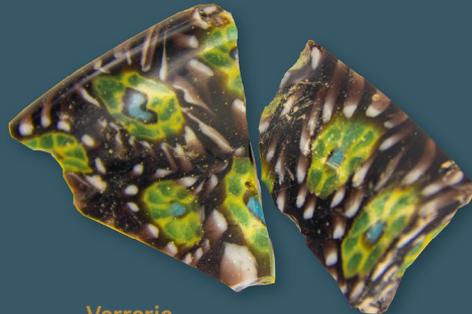
H : 32 mm



Tête féminine

A partir d'une raie médiane, les cheveux tirés en 2 bandeaux dessinent une boucle.

H : 31 mm



Verrerie

Morceaux de coupe en pâte de verre millefiori originaire d'Égypte.

Cruche

Cruche miniature avec anse et bec verseur en alliage à base de cuivre.

H : 36 mm





— Deneuvre —
À LA SOURCE

L'eau a eu, de tout temps et dans pratiquement toutes les traditions religieuses, un rôle symbolique fort, souvent associé à la purification. Dans la tradition judéo-chrétienne, on symbolise la nouvelle vie du croyant lors d'un baptême avec de l'eau, eau que l'on retrouve d'ailleurs dans les bénitiers des églises ou mélangée avec du vin lors de l'eucharistie. Dans la tradition juive, on se lave les mains à l'eau après avoir lu les textes sacrés tandis que les musulmans pratiquent cinq ablutions quotidiennes avant les prières. Le Gange est l'un des 7 fleuves sacrés pour la religion hindoue tandis que le lotus, fleur d'eau, revêt chez les bouddhistes une symbolique forte.



A travers les sources, les Romains vénéraient des dieux ou des divinités actifs dans la nature et non pas la nature elle-même : Silvanus, Mercure, Apollon et bien sûr Hercule, grand découvreur de sources mais également guérisseur à l'occasion, puisqu'il terrasse le mal.

Vase en réduction

Matériel ayant servi aux rites liés à l'eau : en offrande, pour boire, pour manipuler l'eau sacrée voire pour la transporter jusqu'au domicile du pèlerin.

LA DESTRUCTION



Exemple de statue brisée et burinée

Le sanctuaire est totalement détruit vers 375. La minutie et l'acharnement de la destruction font penser à un acte religieux : les sources sont bouchées, les statues abattues et parfois mutilées (visages martelés et têtes coupées). Enfin, et pour confirmer l'origine religieuse de cet acharnement, tout est brûlé et le site est frappé d'interdit.

MENACÉ PUIS SAUVÉ

Une fois le sanctuaire détruit, le site redevient sauvage : les sources vagabondent et une forêt se développe. Les racines brisent les statues encore intactes et la tourbe, acide, attaque la pierre. Environ 500 ans après la destruction, la forêt est défrichée et des champs mis en culture. La couche d'argile qui se forme alors agit comme un bouclier protecteur qui sauve les vestiges enfouis.





— Découverte —

UN HEUREUX HASARD



En 1974, un agriculteur souhaite creuser un puits pour donner de l'eau à ses bêtes et fait appel à un sourcier qui lui indique un endroit où chercher. A défaut d'eau, c'est une colonne gallo-romaine qui est mise au jour.

Jusqu'en 1986, des fouilles sont entreprises chaque été sur le lieu par la Société d'Archéologie de Deneuvre. Complicquées par la résurgence des sources et par le durcissement de l'argile qui sèche lors du pompage du site, les recherches portent cependant leurs fruits : le plus important sanctuaire de sources dédié à Hercule en Gaule est découvert !

Le 13 décembre 1996, est inauguré le Musée des Sources d'Hercule qui présente sur 400 m² les résultats des fouilles archéologiques et offre la reconstitution fidèle du site en proposant au visiteur de déambuler tel le pèlerin antique il y a 2000 ans.

La colonne heurtée par le soc, à l'origine de la découverte du site de Deneuvre

TRÉSORS DE FOUILLE

Outre la qualité et la profusion des représentations d'Hercule, certaines pièces trouvées lors des fouilles et présentées dans le musée sont uniques.



Soldat (Mars ?)

Petit soldat en alliage à base cuivre, avec tunique courte, lance, cuirasse et bouclier.

H : 45 mm



Monnaie romaine

Seul exemplaire connu de cette monnaie dans le nord-est de la Gaule, représentant l'empereur Gordien II, qui régna trois semaines en Afrique.

Ø : 27 mm



Cheval

Figurine en terre blanche.

H : 126 mm / l : 147 mm

Gobelet

Céramique à engobe noire à décor d'incision.

Ø (au col) : 99 mm / H : 120 mm





Veni, vidi, vici

COMMENT VENIR ?



